

Mural con fecha de caducidad

El pintor Jorge Rodríguez Gerada inició ayer la realización de un retrato al carboncillo de 12 x 6 metros en una pared del casco antiguo tudelano. **TEXTO: D. CARASUSÁN. FOTO: N.G. LANDA.**

El artista cubano-neoyorquino Jorge Rodríguez Gerada comenzó ayer la realización de un retrato-mural al carboncillo de 12 metros de alto por 5,5 de ancho sobre la pared de un edificio de la calle Magallón del casco viejo tudelano (junto a la sede de la UNED). En concreto, el retrato que se plasmará sobre el cemento del edificio corresponde al vecino de Tudela Luis González Cruz «El Jabonero», quien fue elegido Tudelano Popular en 1994. Esta iniciativa ha sido organizada por la UNED con el patrocinio de Diario de Navarra.

Rodríguez Gerada explicó ayer que la «caducidad» de su obra forma parte del objetivo que busca conseguir con este tipo de retratos. «El trabajo desaparecerá de la pared en el plazo máximo de 3 meses por efecto del viento o de la lluvia. El dibujo es sólo un elemento secundario de la obra. Lo que pretendo lograr es una reflexión en el espectador sobre la perdurabilidad de la popularidad y la fama, y por eso es necesario que los vecinos de Tudela puedan ver cómo, poco a poco, el dibujo va desapareciendo», indicó Rodríguez, quien también ha realizado obras de este tipo en ciudades como Madrid, Barcelona, Nueva York o Buenos Aires.

Hasta el viernes, de sol a sol

La intención de Rodríguez Gerada es que la obra esté concluida el viernes por la mañana. «Mañana -por hoy- y el jueves es-



El tudelano Luis González «El Jabonero» posa junto a la pared donde Jorge Rodríguez realiza el mural con su rostro.

taré trabajando desde las 7 de la mañana hasta que me quede sin luz», indicó el artista, quien afirmó que Luis González era el personaje «perfecto» para utilizar como modelo de su obra. «Me gustó la sonrisa y los gestos de Luis. En la UNED me comentaron que había sido elegido Tudelano Popular y que era una persona muy arraigada a su tierra. Me gusta convertir en iconos a la gente común de las ciudades donde pinto. Cuando el dibujo desaparece, cobra importancia el concepto de la memoria y el legado que dejamos con el paso del tiempo», indicó el pintor.

Paralelamente a la realización del dibujo, la mujer de Rodríguez Gerada, Ana Álvarez-Errecalde, realizará un documental audiovisual donde se recogerá el proceso de elaboración del trabajo y las opiniones de las personas que contemplan la obra. «Así, los espectadores se convierten en parte de la obra. Este tipo de trabajos sirven para mostrar arte contemporáneo de una forma accesible y a pie de calle», explicó el artista.

Durante esta semana, la UNED acogerá una exposición de fotos de los dibujos y documentales realizados por el artista en otras ciudades.



Jorge Rodríguez Gerada.

LUIS GONZÁLEZ CRUZ
MODELO DE LA OBRA

«No me gusta verme retratado, pero que te elijan para algo así es todo un halago»

El rostro de Luis González Cruz «El Jabonero» es uno de los más populares de Tudela, pero ahora, gracias a la obra del artista Jorge Rodríguez Gerada, lo va a ser todavía más. Él ha sido elegido por el pintor para realizar el mural de 12 metros de alto por 5,5 de ancho que inició ayer en la pared de un inmueble de la calle Magallón de la ciudad. González, de 54 años, está casado y es padre de tres hijos. Está prejubilado y fue elegido en 1994 Tudelano Popular, entre otras cosas, por su trabajo en las actuaciones humorísticas de los cafés-conciertos de la peña La Teba.

«Cuando me dijeron que había sido elegido como modelo tuve una mezcla de sensaciones. Pese a lo que pueda parecer, soy algo tímido y no me gusta nada verme en fotos o en vídeos. Pero, por otra parte, es todo un halago el interés demostrado por este artista y, tras ver otros de sus trabajos, no podía decir que no», explicó el tudelano.

González considera muy interesante la idea de que el dibujo se pierda con el paso del tiempo. «El artista busca mostrar la levedad del ser, y creo que la mejor forma es que el dibujo se vaya borrando por efecto del viento o la lluvia. Además, no creo que pudiera soportar verme a perpetuidad en un retrato de 12 x 5,5 metros», bromeó el tudelano.